

УЧИТЕСЬ

Russian Life
September/October 2009

This unit consists of three parts, featuring two excerpts from Andrei Platonov's story *Vozvrashchenie* (*The Return*) and his biography, as published in this issue (page 23). Part 1 and 2 are designed for students who have achieved an Intermediate level of proficiency (3rd or 4th semester of col-

lege Russian); Part 3 is for Intermediate to High students (5th or 6th semester). Each part includes tasks to check text comprehension, as well as vocabulary development and grammar exercises.

A key is printed on the final page.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

ЧАСТЬ I

ВОЗВРАЩЕНИЕ • THE RETURN

In this excerpt, Ivanov returns home after four years at the front during the Great Patriotic War (1941-1945).

Иванов не знал, что у него вырос такой сын, и теперь сидел и удивлялся его разуму. Но ему больше нравилась маленькая кроткая¹ Настя, тоже хлопотущая² своими ручками по хозяйству, и ручки её уже были привычные и умелые³. Значит, они давно приучены работать по дому.

— Люба, — спросил Иванов жену, — ты что же мне ничего не говоришь — как ты это время жила без меня, как твоё здоровье и что на работе ты делаешь?..

Любовь Васильевна теперь стеснялась⁴ мужа, как невеста: она отвыкла⁵ от него. Она даже краснела, когда муж обращался⁶ к ней, и лицо её, как в юности, принимало застенчивое⁷, испуганное выражение, которое столь нравилось Иванову.

— Ничего, Алёша... Мы ничего жили. Дети болели мало, я растила их... Плохо, что я дома с ними только ночью бываю. Я на кирпичном⁸ работаю, на прессу, ходить туда далеко...

— Где работаешь? — не понял Иванов.

— На кирпичном заводе, на прессу.

Квалификации ведь у меня не было, сначала я во дворе разнорабочей⁹ была, а потом меня обучили и на пресс поставили. Работать хорошо, только дети одни и один... Видишь — какие выросли? Сами всё умеют делать, как взрослые стали, — тихо произнесла Любовь Васильевна. — К хорошему ли это, Алёша, сама не знаю...

— Там видно будет, Люба... Теперь мы все вместе будем жить, потом разберёмся¹⁰ — что хорошо, что плохо...

— При тебе всё лучше будет, а то я одна не знаю — что правильно, а что нехорошо, и я боялась. Ты сам теперь думай, как детей нам растить...

Иванов встал и прошёлся по горнице.¹¹

— Так, значит, в общем ничего, говоришь, настроение здесь было у вас?

— Ничего, Алёша, всё уже прошло, мы протерпели. Только по тебе мы сильно скучали, и страшно было, что ты никогда к нам не приедешь, что ты погибнешь¹² там, как другие...

Она заплакала над пирогом, уже положенным в железную форму, и слёзы её закалили в тесто. Она только что смазала¹³ поверхность пирога жидким яйцом и ещё водила ладонью руки по тесту, продолжая теперь смазывать праздничный пирог слезами.¹⁴

Настя обхватила ногу матери руками, прижалась лицом к её юбке и исподлобья¹⁵ сурово¹⁶ посмотрела на отца.

Отец склонился к ней.

— Ты чего?.. Настенька, ты чего? Ты обиделась на меня?

Он поднял её к себе на руки и погладил её головку.

— Чего ты, дочка? Ты совсем забыла меня, ты маленькая была, когда я ушёл на войну...

Настя положила голову на отцовское плечо и тоже заплакала.

— Ты что, Настенька моя?

— А мама плачет, и я буду.

Петрушка, стоявший в недоумении¹⁷ возле печной загнетки, был недоволен.

¹ gentle/meek

² bustling

³ able/skillful

⁴ to feel shy

⁵ to become estranged

⁶ to address

⁷ shy/bashful

⁸ brick factory

⁹ unskilled laborer

¹⁰ to figure out

¹¹ room

¹² to perish/to be killed

¹³ to oil

¹⁴ tears

¹⁵ with a sullen look

¹⁶ sternly

¹⁷ bewilderment



Учитесь is created and published with support from the Russkiy Mir Foundation

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ QUESTIONS ABOUT THE TEXT

1. Ско́лько дете́й у Ива́нова? Как их зову́т? Ско́лько, по-ва́шему, им лет?
2. Что Ива́нов хо́чет знать о своёй семье́? О чём он спра́шивает свою́ жену́ Лю́бу?
3. Где рабо́тает Лю́ба? Что она́ там де́лает? Ей нра́вится её рабо́та?
4. Где де́ти, когда́ она́ на рабо́те? Что они́ де́лают днём?
5. Почему́ Лю́ба запла́кала? А На́стя?
6. Лю́бе бы́ло т́рудно жить без му́жа? Почему́?

ЛЕКСИКА VOCABULARY DEVELOPMENT

А. Повторите значения некоторых слов с корнями -раст-/-рос-. Найдите в тексте слова с этими корнями. Переведите предложения с ними на английский язык. {Review some of the words with the root -раст-/-рос-. Find words with this root in the text. Translate the sentences with them into English.}

1. Расти́ / выра́сти (to grow [up])
2. Расти́ть / выра́стить *кого́, что* (to raise, to bring up, to nourish)
3. Взросле́ть / повзросле́ть (to mature, to become adult, to grow up)
4. Взро́слый (adult, grown-up)

Б. Вставьте пропущенные слова с корнем -раст-/-рос- в текст в нужной грамматической форме. {Insert missing words with the root -раст-/-рос- into the text in the correct grammatical form.}

Мой дед ушёл на фронт в 1941 году́ и не верну́лся, и ба́бушка.....[1]..... семерых дете́й одна́. Ей бы́ло о́чень т́рудно[2]..... их. Она́ рабо́тала на заво́де по двена́дцать часо́в в день, и де́ти[3]..... до́ма са́ми. Они́ все́ уме́ли де́лать по до́му, и[4]..... де́ти помога́ли ма́леньким. В результа́те все де́ти о́чень ра́но[5]..... и ста́ли вест́ себя́ как[6]....., и ба́бушка не зна́ла, хорошо́ это́ или пло́хо.

ГРАММАТИКА GRAMMAR

А. Переведите словосочетания на английский язык; объясните употребление творительного падежа. {Translate the word combinations into English; explain the use of the instrumental case.}

- Обхвати́ла но́гу ма́тери *рука́ми*
Сма́зала пиро́г *яйцо́м*
Води́ла *ладо́нью* по те́сту
Продолжа́ла сма́зывать пиро́г *слеза́ми*
Прижа́лась *лицо́м* к ю́бке

Б. Составьте семь предложений, используя по одному́ из слов из каждой колонки. {Compose seven sentences by combining the words in the columns below.}

Брат и сестра́	говори́ть	дом	цветы́
Мы	нарисова́ть	в те́нис	гро́мкий го́лос
Оте́ц	нама́зать	торт	но́вые кра́ски
Я	укра́сить	по телефо́ну	свои́ ру́ки
Роди́тели	игра́ть	карти́на	крем
Ты	постро́ить	лицо́	ста́рая раке́тка

ЧАСТЬ II

За столóm, сiдiя в кругу семьи, Ивановó понял свой долг. Ему́ надо как мóжно скорéе принимáться за дéло¹, то есть поступáть на рáботу, чтóбы зарáбáтывать дéньги, и помóчь женé пiравильно воспитывáть детéй, — тогдá постéпно всё пойдёт к лúчшему, и Петру́шка бóдет бéгать с ребя́тами, сидéть за кни́жкой, а не ко́мáдовать с рога́чом² у пéчки.

Петру́шка за столóm съел мéньше всех, но подобрáл все кро́шки³ за собо́ю и высы́пал их себе́ в рот.

— Что ж ты, Пётр, — обратiлся к нему́ отéц, — кро́шки ешь, а свой кусо́к пирога́ не доёл... Ешь! Мать тебе́ ещё потóм отрéжет.

— Поeсть всё мóжно, — нахму́рившись⁴, произнёс Петру́шка, — а мне хвáтит.

— Он боiтся, что е́сли он начнёт есть помно́гу, то На́стя то́же, глядя на него́, бóдет мно́го есть, — простосердéчно⁵ сказа́ла Любо́вь Васи́льевна, — а ему́ жáлко.

— А вам ничeго́ не жáлко, — равноду́шно сказа́л Петру́шка. — А я хочú, чтоб вам бо́льше достáлось.

Отéц и мать поглядéли друг на дру́га и содрогну́лись⁶ от слов сы́на.

— А ты что пло́хо ку́шаешь? — спросил отéц у ма́ленькой На́сти. — Ты на Петра́, что ль, гляди́шь?... Ешь как слéдует, а то так и оста́нешься ма́ленькой...

— Я вы́росла большáя, — сказа́ла На́стя.

Она́ съeла ма́ленький кусо́к пирога́, а друго́й кусо́к, что был побóльше, отодвину́ла⁷ от себя́ и накры́ла его́ салфéткой.

— Ты зачéм так дéлаешь? — спросила её мать. — Хочeшь, я тебе́ мáслом пиро́г пома́жу?

— Не хочú, я сы́тая стáла...

— Ну, ешь так... Зачéм пиро́г отодвину́ла?

— А дýдя Семён придёт. Это я оста́вила. Пиро́г не ваш, я самá его́ не eла. Я его́ под поду́шку положú, а то осты́нет⁸...

На́стя сошла́ со стóла и отнесла́ кусо́к пирога́, обернутый салфéткой, на кровáть и положи́ла его́ там под поду́шку.

Мать вспомнила, что она́ то́же накрывáла гото́вый пиро́г поду́шками, когдá пекла́ его́ Пёрвого ма́я, чтóбы пиро́г не остыл к приходу́ Семёна Евсе́евича.

— А кто éтот дýдя Семён? — спросил Ивановó жену́.

Любо́вь Васи́льевна не зна́ла, что сказа́ть, и сказа́ла:

— Не зна́ю, кто тако́й... Хóдит к дéтям одiн, его́ жену́ и его́ детéй нeмцы уби́ли, он к нáшим дéтям привы́к и хóдит игрáть с ними.

— Как игрáть? — удивился Ивановó. — Во что же они́ игрáют здeсь у тебя́? Ско́лько ему́ лет?

Петру́шка проворно́⁹ посмотре́л на мать и на отцá; мать в отвéт отцу́ ничeго́ не сказа́ла, то́лько глядeла на На́стю гру́стными глазами́, а отéц по-недóброму улы́бнулся, встал со стóла и закури́л папи́росу.

⁹ quickly

(Исто́чник: А. Плато́нов. *Избранные произведения в двух то́мах.*

Расскáзы. Т.2. М.: Худóжественная литерату́ра, 1978.)

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ QUESTIONS ABOUT THE TEXT

1. Что реши́л Ивановó за у́жином?
2. Ско́лько съел Пeтя за у́жином? Почему́?
3. Почему́ На́стя не доeла свой пиро́г? Она́ говорит, что наeлась («сы́тая стáла»). Как вы дýмаете, éто пiра́вда?
4. Что она́ сде́лала с друго́м кусо́ком пирога́?
5. Кто тако́й дýдя Семён? Что случи́лось с его́ семье́й?
6. Как вы дýмаете, почему́ отéц улы́бнулся по-недóброму?
7. Что, по-ва́шему, случи́тся да́льше в расскáзе?

ЛЕКСИКА VOCABULARY DEVELOPMENT

А. Повторите значения слов *жа́лко* и *жалéть* (*пожалéть*). Найдите в тексте эти слова. Переведите предложения с ними на английский язык. {Review the words *жа́лко* and *жалéть/пожалéть*. Find them in the text. Translate the sentences with them into English.}

***кому́ жа́лко когó = жалéть / пожалéть когó*
to feel sorry for, to pity**

*Де́вочке жа́лко соба́ку, у кото́рой бо́лит у́хо. =
Де́вочка жалéет соба́ку, у кото́рой бо́лит у́хо.
The girl pities the dog which has an infected ear.*

***кому́ жа́лко чегó – жалéть / пожалéть чегó для когó*
to grudge, begrudge**

Тебе́ б́ыло жа́лко вина́ для нас? = Ты пожа́лел для нас вина́? Did you begrudge us the wine?

Б. Поста́вьте слова́ в ско́бках в пра́вильную грамма́тическую фо́рму. {Put the words in parentheses in the correct grammatical form.}

1. (Роди́тели) _____ никогда́ ничегó не жа́лко для дете́й.

2. Ле́на пожа́лела (де́ньги) _____ на но́вое пла́тье и пошла́ на сва́дьбу в ста́ром.

3. (Преподава́тель) _____ б́ыло жа́лко (студéнт) _____, у кото́рого не б́ыло вре́мени спать.

4. За́чем ты (он) _____ жалéеешь? Он же (никто́) _____ не жалéет!

5. Ма́ть жалéла (сын) _____ и никогда́ не буди́ла егó ра́но.

ГРАММАТИКА GRAMMAR

А. Повторите видовые пары. {Study the aspectual pairs.}

Смотрéть – посмотре́ть	<i>to look</i>
Улыба́ться – улы́бнутьсЯ	<i>to smile</i>
Зараба́тывать – зарабо́тать	<i>to earn</i>
Оста́влиять – оста́вить	<i>to leave</i>
Ма́зать – помаза́ть	<i>to spread</i>
Воспи́тывать – воспи́тать	<i>to bring up, to educate</i>
Отреза́ть – отреза́ть	<i>to cut</i>

Б. Запи́шите глаго́лы во второ́ую коло́нку табли́цы в той фо́рме, в како́й они́ встреча́ются в тексте. Опи́шите фо́рму ка́ждого глаго́ла (вид, время, лицо́, число́, род). В тре́тьей коло́нке напи́шите глаго́л, соответствующий предло́женному описанию. Поста́вьте ударение. {Find these verbs in the text and copy them in the second column of the table below. Describe all grammatical categories of the verb (aspect, tense, person, number, gender). In the third column write the verb form that fits the given grammatical description. Mark the stress. The first word is done for you.}

Aspectual pair	Verb form from the text	Second verb form
Смотрéть – посмотре́ть	посмотрéл – <i>perfective, past, singular, masculine</i>	Perf., future, 2nd person, sg.: _____ <u>посмо́тришь</u>
Улыба́ться – улы́бнутьсЯ	улы́бнулсЯ	Perf., future, 2nd person, pl.: _____
Зараба́тывать – зарабо́тать	зараба́тывать	Imperfective, past, sg., masc.: _____
Оста́влиять – оста́вить	оста́вила	Perf., future, 1st person, sg.: _____
Ма́зать – помаза́ть	пома́жу	Perf., future, 1st person, sg.: _____
Воспи́тывать – воспи́тать	воспи́тывать	Imperfective, past, singular, fem.: _____
Отреза́ть – отреза́ть	отре́жет	Perfective, present/future, 1st person, sg.: _____

В. Вста́вьте глаго́лы в ну́жном ви́де в предло́жения. {Fill in the blanks with the verb in the correct aspect.}

1. (Оста́влиять – оста́вить) Я никогда́ не _____ маши́ну откры́той в э́том штáте.

2. (Зараба́тывать – зарабо́тать) Ма́рк _____ миллио́н и уше́л на пéнсию.

3. (Улыба́ться – улы́бнутьсЯ) Мой друг говори́т, что лю́дям на́до ча́ще _____.

4. (Смотрéть – посмотре́ть) Позвони́ мне, когдá _____ филь́м.

5. (Отреза́ть – отреза́ть) Я _____ тебе́ большо́й кусо́к пирога́, е́сли ты улы́бнёшься.

ЧАСТЬ III

БИОГРАФИЯ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА (1899-1951)

На знаменитой фотографии Андрея Платонова, которую обычно помещают¹ во всех его книгах и книгах о нём, виден человек с тонкими, плотно сжатыми² губами. Большие глаза смотрят прямо на нас. Интеллигентное, сосредоточенное³ лицо Платонова сразу выдаёт в нём не просто интеллектуала, а человека, живущего сложнейшей внутренней жизнью.

В 1899 году в рабочем пригороде Воронежа в семье железнодорожного слесаря⁴ родился писатель, создавший абсолютно новый язык, который был нужен для описания того нового мира, при рождении которого Платонов присутствовал⁵. В каких отношениях Платонов находился с этим новым миром – вопрос сложный. С одной стороны, его биография и происхождение⁶ должны были привести молодого человека к большевикам и революции. Он работал с 15 лет, чтобы помочь семье, сменил множество «пролетарских» профессий – был рабочим, литейщиком⁷, слесарем. Мир машин, железных дорог всегда представлялся ему основой будущего рая⁸.

После революции Платонов много печатается⁹ в революционных газетах. В 1920 году, в разгар¹⁰ гражданской войны и политики военного коммунизма, Платонов вступает¹¹ в партию. Но уже через год он из партии выходит и вскоре пытается¹² отказаться от занятий литературой, решив, что это слишком “созерцательное”¹³ дело, и в середине двадцатых работает в деревне – занимается мелиорацией¹⁴ и электрификацией.

Однако уже начиная с 1926 года Платонов решает полностью посвятить себя¹⁵ литературе, и уже с конца двадцатых годов он по-настоящему раскрывается¹⁶ как выдающийся и совершенно необычный писатель. В это же время он постоянно подвергается¹⁷ жесточайшей критике со стороны властей. Его печатают всё меньше и меньше, многие его рассказы и повести запрещают¹⁸. Два главных произведения писателя – роман «Чевенгур» и повесть «Котлован» впервые увидят свет¹⁹ за границы через много лет после смерти писателя, а на родине – только во время перестройки.

На первый взгляд книги Платонова – это ужасающая, уничтожающая²⁰ критика советского режима. Жители города Чевенгура, где уже построили коммунизм, каждый день переносят дома с места на место, чтобы они не прирастали корнями²¹ к земле, а питаются они энергией солнца, которое обязано²² кормить бедняков. Колхозники в «Котловане» непрерывно копают огромный и бессмысленный котлован²³ для будущего дома, в котором поселится пролетариат. Кулаков²⁴ между тем сажают на плот²⁵ и отправляют вниз по реке в открытое море.

Но так ли отвратительна²⁶ была Платонову коммунистическая утопия? Разве не её ищет в Чевенгуре главный герой мечтатель Александр Дванов? Разве не о ней мечтают герои «Котлована»? Ещё в 1973 году Иосиф Бродский писал, что «Котлован» «произведение чрезвычайно мрачное... если бы в эту минуту была возможна прямая трансформация психической энергии в физическую, то первое, что следовало бы сделать, закрыв данную книгу, это отменить²⁷ существующий миропорядок и объявить новое время».

И сегодня есть литературоведы, которые видят в книгах Платонова вовсе не безоговорочное²⁸ осуждение²⁹ утопии, а рассказ о том, в каких муках и терзаниях³⁰ рождается новый мир, в котором всё должно быть новым.

¹ to place

² tightly pressed

³ concentrated, focused

⁴ metalworker

⁵ to be present

⁶ social origin;

⁷ moulder

⁸ heaven

⁹ to be published

¹⁰ height (of)

¹¹ to become a member, to join

¹² to attempt; ¹³ contemplative

¹⁴ land reclamation

¹⁵ to devote oneself

¹⁶ to reveal/manifest oneself

¹⁷ to undergo, to be subject to

¹⁸ to ban/to forbid

¹⁹ to see the light/to appear

²⁰ scathing/destructive

²¹ to take root

²² to be obligated

²³ foundation pit

²⁴ kulaks – relatively affluent peasants

²⁵ raft

²⁶ revolting

²⁷ to abolish

²⁸ categorical/unconditional

²⁹ condemnation

³⁰ torment

**ВЕРНО ИЛИ НЕВЕРНО
TRUE OR FALSE**

- _____ 1. Платонов родился в пригороде Москвы в семье слесаря.
- _____ 2. Платонов начал работать в раннем возрасте и приобрёл много рабочих специальностей.
- _____ 3. Андрей Платонов был членом Коммунистической партии до конца жизни.
- _____ 4. В конце двадцатых годов писатель жёстко критикуёт электрификацию.
- _____ 5. “Чевенгур” и “Котлован” были не сразу напечатаны на родине писателя.
- _____ 6. Иосиф Бродский не понимал и критиковал произведения Платонова.
- _____ 7. Не все согласны с тем, что Андрей Платонов был противником идей коммунизма.

**ЛЕКСИКА
VOCABULARY DEVELOPMENT**

А. Прочитайте слова и выражения, которые можно использовать для описания биографии. Найдите их в тексте о Платонове и обратите внимание на их употребление. {Below are the words and word combinations that can be used to talk about someone’s biography. Find them in the text about Andrei Platonov and note their usage.}

Жить *какой* (интересной / духовной / счастливой) жизнью
to live an (interesting / spiritual / happy) life

Родиться в семье *кого* (музыкантов / учёных)
to be born into the family of (musicians / scholars)

Сменить множество *чего* (профессий / занятий / адресов)
to change a number of (professions / occupations / addresses)

Вступать / вступить в(о) *что* (партию / общество / клуб)
to join a (party / society / club)

Выходить / выйти из *чего* (партии / общества / клуба)
to stop being a member of a (party / society / club)

Отказываться / отказаться от занятий *чем*
to give / to forsake doing something

(полностью) посвящать / посвятить себя *чему*
to (fully) devote oneself to something

Заниматься / заняться *чем* (спортом / любимым делом / наукой)
to do / to engage in (sports / favorite occupation / research)

Б. Вставьте слова в скобках в нужную форму. {Put the words in parentheses in the correct form.}

1. Поэт Александр Блок родился в семье (профессор и переводчица).
2. Мой друг Коля вступил в (Демократическая партия), когда ему было всего 19 лет.

3. В молодости Вáля решила стать актри́сой и по́лностью посвятить себя (драматическое искусство).
4. Пять лет наза́д мой дед бросил пить и вышел из (Общество “Анонимных алкоголиков”).
5. Родив ребёнка в 43 года, Га́ля стала жить (полная и счастливая жизнь).
6. Из-за поте́ри зре́ния до́ктор Дже́ксон был вынужден отказа́ться от занятий (медицина) и ушёл на пе́нсию.
7. Бори́с Бори́сович сменил мно́жество (профессия и занятие), пока́ не нашёл своего́ и́стинного призва́ния.
8. Моя́ сестра́ Ма́ша всю жизнь мечта́ла занима́ться (ба́льные та́нцы), но у неё никогда́ не хватало на э́то вре́мени.

ГРАММАТИКА И СИНТАКСИС GRAMMAR AND SYNTAX

А. Прочита́йте предложе́ния, в кото́рых прида́точные ча́сти со сло́вом *кото́рый* и прича́стные оборо́ты выража́ют одну́ и ту же мысль. Объясните фо́рму (род, число́ и паде́ж) сло́ва *кото́рый* и прича́стий. {Read the following sentences and notice that *кото́рый* and participial phrases are used to convey the same information in a sentence. Explain the forms (gender, number and case) of the word *кото́рый* in the sentences and the forms of the participles.}

Андре́й Плато́нов, кото́рый написа́л рома́ны “Чевенгу́р” и “Котловáн”, изве́стен во всём ми́ре.

Андре́й Плато́нов, написа́вший рома́ны “Чевенгу́р” и “Котловáн”, изве́стен во всём ми́ре.

Ромáны “Чевенгу́р” и “Котловáн”, кото́рые написа́л Плато́нов, переведе́ны на мно́гие языки́.

Ромáны “Чевенгу́р” и “Котловáн”, написа́нные Плато́новым, переведе́ны на мно́гие языки́.

Б. Прочита́йте предложе́ния из те́кста и за́мените прида́точные ча́сти со сло́вом *кото́рый* прича́стными оборо́тами и наобо́рот. {Read the sentences from the text and change *кото́рый* clauses to participial phrases and vice versa.}

1. На знамени́той фотогра́фии Андре́я Плато́нова, кото́рую обы́чно помеща́ют во всех его́ кни́гах, ви́ден челове́к с то́нкими губа́ми.

2. Сего́дня есть литерату́роведы, кото́рые не ви́дят в кни́гах Плато́нова безо́говорочного осужде́ния коммуни́стической уто́пии.

3. Интели́гентное ли́цо Плато́нова выдаёт в нём челове́ка, живу́щего сложне́йшей вну́тренней жи́знью.

4. В 1899 го́ду в при́городе Воро́нежа роди́лся писа́тель, созда́вший абсолю́тно но́вый язы́к.

КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ
ANSWER KEY

Часть I

ЛЕКСИКА

1. вырастила (растила); 2. растить; 3. росли; 4. взрослые; 5. выросли; 6. взрослые.

Часть II

ЛЕКСИКА

1. родителям; 2. денег; 3. преподавателю, студента; 4. его, никого; 5. сына

ГРАММАТИКА

Б.

посмóтришь
улыбнётесь
зарабáтывал
оставлю
помáжу
воспíтывала
отрéжу

В. 1. Оставляю; 2. заработал; 3. улыбаться; 4. посмотришь; 5. отрежу

Часть III

ВЕРНО ИЛИ НЕВЕРНО

1. неверно; 2. верно; 3. неверно; 4. неверно; 5. верно; 6. неверно; 7. верно

ЛЕКСИКА

Б. 1. профессора и переводчицы;
2. Демократическую партию;
3. драматическому искусству;
4. общества “Анонимных
алкоголиков”; 5. полной и счастливой
жизнью; 6. медициной; 7. профессий и
занятий; 8. бальными танцами.

ГРАММАТИКА И СИНТАКСИС

1. На знаменитой фотографии Андрея
Платонова, *обычно помещаемую во
всех его книгах*, виден человек с
тонкими губами.

2. Сегодня есть литературоведы, *не
видящие в книгах Платонова
безоговорочного осуждения
коммунистической утопии*.

3. Интеллигентное лицо Платонова
выдаёт в нём человека, *который
живёт сложнейшей внутренней
жизнью*.

4. В 1899 году в пригороде Воронежа
родился писатель, *который создал
абсолютно новый язык*.