

Михаил Глинка

1. Прочитайте текст. Что вы узнали о характере Михаила Ивановича Глинки из этого рассказа?

Однажды вечером, я зашёл к одному своему приятелю. За круглым столом перед диваном сидели пять или шесть офицеров и говорили о новостях с театра военных действий¹. У открытого окна сидела какая-то маленькая фигурка с капризным² лицом. После обычных приветствий и стакана чая мой приятель сказал мне:

– Спой что-нибудь, надоело³ эти гости мне ужасно, а вот тебе и аккомпаниатор.

Он показал на маленького человечка у окна; человечек как-то кисло⁴ поклонился⁵ и сел за фортепиано.

В то время у меня был молодой, глубокий тенор; с 14 лет я начал учиться петь у известного тогда учителя Андрея Петровича Лоди, так что пел я довольно хорошо. [1]

– Ну, что же мы будем петь? – спросил меня аккомпаниатор.

– Я очень люблю музыку Глинки, – отвечал я, – только аккомпанемент труден, а нот я не взял с собой.

Маленький человечек, начал было смеяться, но потом довольно серьёзно сказал:

– Я тоже очень люблю музыку Глинки, с аккомпанементом как-нибудь справимся⁷. Но что же вы хотите петь?

Я назвал «Жаворонка».⁸

После первых же тактов аккомпанемент поразил⁹ меня. [2]

– Очень неплохо, – сказал маленький человечек, когда я закончил. – А спойте ещё что-нибудь Глинки.



М.И. Глинка пишет оперу «Руслан и Людмила». (Илья Репин, 1887)

Я запел «Не называй её небесной».¹⁰ Я пел живо и с чувством и в последней фразе романса сделал очень эффектное изменение¹¹, которому научил меня Лоди.

– Очень, очень хорошо, – сказал аккомпаниатор, вставая и протягивая¹² мне обе руки. – Теперь я вам скажу две вещи: во-первых, несомненно¹³, вы ученик Лоди; а во-вторых, я – Михаил Иванович Глинка, автор «Руслана и Людмилы».

Я был шокирован; офицеры хохотали¹⁴ за моей спиной.

Оказалось, что они из окна увидели, как я шёл по улице, и решили подшутить¹⁵ надо мной.

– Ну, давайте ещё петь, – сказал Глинка.

– Нет, Михаил Иванович, теперь я петь не буду.

– [3] Послушайте моего совета: никогда не пойте в обществе¹⁶ плохих дилетантов, там вас только будут хвалить¹⁷, а это всегда вредно¹⁸. В обществе настоящих музыкантов пойте смело¹⁹, потому что от них

вы услышите только полезные²¹ замечания. Ну, не капризничайте, мой друг, и начинайте опять «Жаворонка».

Я запел, Глинка стал мне вторить²²; дуэт получился великолепный²³. Когда мы окончили последнюю фразу, Михаил Иванович сказал: «Ещё раз». Я запел опять, он опять начал вторить; но на этот раз совершенно²⁴ по-другому, и так оригинально, что я с трудом²⁵ мог петь. [4]

– П.С. Николаев

2. Four sentences have been omitted from the text (indicated by red numbers in brackets). Read the text again and decide where these sentences belong.

- А. Что вы говорите, мой милый!
 Б. Так мне никто в жизни ещё не аккомпанировал.
 В. Почти каждый вечер меня обязательно где-нибудь просили петь.
 Г. Мне так хотелось только слушать.

3. Match the words to make collocations from the text. Then use them to summarize the story.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. маленький | a. тенор |
| 2. сесть | b. учитель |
| 3. капризное | c. аккомпанемент |
| 4. великолепный | d. замечание |
| 5. глубокий | e. человек |
| 6. известный | f. за фортепиано |
| 7. трудный | g. лицо |
| 8. плохие | h. дилетанты |
| 9. полезное | i. дуэт |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. military action | 6. was about to |
| 2. capricious | 7. manage |
| 3. become tired of | 8. The Lark |
| 4. sourly | 9. amazed |
| 5. bow | 10. heavenly |

- | | |
|------------------------|----------------|
| 11. change | 16. society |
| 12. extending | 17. praise |
| 13. without doubt | 18. harmful |
| 14. roar with laughter | 19. fearlessly |
| 15. play a joke | 20. besides |

- | |
|--------------------------|
| 21. useful |
| 22. sing the second part |
| 23. splendid |
| 24. absolutely |
| 25. hardly |

